|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  педагогического совета  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |  | **«Утверждаю»**  Директор школы:  \_\_\_\_\_ \_\_\_ /Г.Ю. Плющева /  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Чупрынина Татьяна Игоревна**

Ф.И.О., категория

**по литературе , 5 класс**

предмет, класс и т.п.

**2015 – 2016 учебный год.**

**Пояснительная записка**

**Статус документа.** Рабочая программа составлена на основе Федерального Закона «Об образовании РФ», Федерального государственного стандарта основного общего образования, учебного плана МКОУ Зеленопоселковая ООШ, а также на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и Авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа.**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, 3 часа в неделю.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 42 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 30 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 18 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
|  | Итого: | **105** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА**

***В результате освоения программы учащиеся должны:***

***Знать и понимать:***

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

***Уметь:***

•  Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

•   Выражать свое отношение к прочитанному;

•   Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

•   Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

•   Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

•   Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

•   Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

•   Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

•  Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно   прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• Сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• Создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• Для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• Поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Приложение № 1

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| 1.**Введение** | Введение. Книга в жизни человека. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.  Викторина | Текущий | Статья о книге. |  |  |
| **2.Устное народное творчество** | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора | Текущий | Записи в тетради. |  |  |
| 3. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | 1 | Урок «открытия» нового знания | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | Текущий | «Царевна-лягушка» |  |  |
| 4. | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 | Урок общеметодологической направленности. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | Текущий | «Царевна-лягушка» |  |  |
| 5. | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии. | Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины | Текущий | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» |  |  |
| 6. | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии. | Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины | Текущий | Иван-крестьянский сын и чудо-юдо |  |  |
| 7. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных | Текущий | Проиллюстрировать сказку |  |  |
| 8. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Народные представления о справедливости. | Текущий | Читать бытовую сказку |  |  |
| 9-10. | Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Художники- иллюстраторы сказок» | 2 | Урок общеметодологической направленности. | Проект. | Проект | Подготовка к проекту |  |  |
| 11. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля | Письменный ответ на вопрос: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?  2. Почему я люблю читать народные сказки?  3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | Итоговый |  |  |  |
| 12. **Из древнерусской литературы** | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | Текущий | Вопросы и задания |  |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. | Текущий | Вопросы и задания |  |  |
| 14. **Из литературы XVIII века** | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…» | Текущий | Записи в тетради. |  |  |
| 15. | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…» | Текущий | Стихотворение  «Случились вместе два астронома в пиру…» |  |  |
| 16. **Из литературы XIX века** | Жанр басни в мировой литературе | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. | Текущий | Записи в тетради |  |  |
| 17. | И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 | Урок рефлексии | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении | Текущий | Анализ басни |  |  |
| 18. | И.А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 | Урок рефлексии | Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | Промежуточный | Анализ басни |  |  |
| 19-20. | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | 2 | Урок «открытия» нового знания | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создании сказки «Спящая царевна» | Текущий | Сказка «Спящая царевна» |  |  |
| 21. | В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады | Текущий | «Кубок», баллада |  |  |
| 22. | А.С. Пушкин***.*** Стихотворение «Няне». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово | Текущий | Выучить стихотворение |  |  |
| 23. | А.С. Пушкин***.*** «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 | Урок рефлексии | Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | Текущий | Выучить отрывок поэмы |  |  |
| 24. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев. | 1 | Урок рефлексии | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 25. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 1 | Урок рефлексии | Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа | Текущий | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 26. | Развитие речи. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Урок развития речи. *Викторина по сказкам А.С.Пушкина* |  | Промежуточный | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 27. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля | Письменный ответ на вопрос: 1. В чем превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? | Контроль знаний |  |  |  |
| 28. | **Русская литературная сказка.** А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа *Просмотр фильма* | Текущий | «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |
| 29. | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | Урок «открытия» нового знания. |  | Текущий | «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |
| 30. | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | Текущий | Сказка «Attalea princeps» |  |  |
| 31. | П.П. Ершов «Конек – Горбунок» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | Текущий | «Конек – Горбунок» |  |  |
| 32. | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок «открытия» нового знания. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | Текущий | Выучить отрывок стихотворения |  |  |
| 33. | М.Ю. Лермонтова «Бородино»:проблематика и поэтика | 1 | Урок рефлексии | Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.  Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | Анализ стихотворения «Бородино» |  |  |
| 34. | М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб». Внеклассное чтение. | 1 | Урок рефлексии |  | Текущий | «Ашик- Кериб» |  |  |
| 35-36. | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место». | 2 | Урок «открытия» нового знания. | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | Текущий | Повесть «Заколдованное место» |  |  |
| 37. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»:реальность и фантастика в повести | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней | Текущий | Повесть «Заколдованное место» |  |  |
| 38. | «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения) | 1 | Урок «открытия» нового знания. |  | Текущий | «Ночь перед Рождеством» |  |  |
| 39. | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях….». | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме | Текущий | Поэма «Мороз, Красный нос» |  |  |
| 40. | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. | Текущий | «Крестьянские дети» |  |  |
| 41. | Н. А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения) | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Урок рефлексии. | Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | Текущий | «На Волге» |  |  |
| 42. | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | Повесть «Му-му» |  |  |
| 43. | И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. | 1 | Урок рефлексии. | Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П.М. Боклевского и И.И. Пчелко | Текущий | Повесть «Му-му» |  |  |
| 44. | И. С. Тургенев. «Муму»:система образов | 1 | Урок рефлексии. | Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа | Текущий | Повесть «Му-му» |  |  |
| 45. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля | Обсуждение тем сочинения:  1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое | Итоговый |  |  |  |
| 46. | А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы | Текущий | «Весенний дождь» |  |  |
| 47. | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» русский офицер в плену у горцев. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | Читать «Кавказский пленник» |  |  |
| 48. | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | 1 | Урок рефлексии. | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | Читать «Кавказский пленник» |  |  |
| 49. | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Урок рефлексии. | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения:  1.Друзья и враги.  2.Разные судьбы.  3.Почему Жилина называли джигитом?  Составление плана, подбор материалов | Текущий | Читать «Кавказский пленник» |  |  |
| 50. | Контрольная работа. | 1 | Урок развивающего контроля. | Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений:  1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги пленного Жилина».  3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | Итоговый |  |  |  |
| 51. | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе Сообщение о городе Таганроге Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Текущий | Рассказ «Хирургия» |  |  |
| 52. | А. П. Чехов. Рассказы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор», пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам | Текущий | Рассказы |  |  |
| 53-54. | **Русские поэты о Родине и о родной природе.**  Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 2 | Урок общеметодологической направленности.  *Уроки-концерты* | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы встихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | Лирика Ф. Тютчева |  |  |
| 55. | А.В. Кольцов. «В степи»; А.Н. Майков. «Ласточки» | 1 | Урок общеметодологической направленности.  *Уроки-концерты* | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. | Текущий | Поэзия А.В. кольцова |  |  |
| 56. | И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» | 1 | Урок общеметодологической направленности.  *Уроки-концерты* | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. | Текущий | «Зимняя ночь в деревне» |  |  |
| 57. | И.З. Суриков. «Зима» | 1 | Урок общеметодологической направленности.  *Уроки-концерты* | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. | Текущий | «Зима», анализ стихотворения |  |  |
| 58. | А.Н. Плещеев. «Весна» | 1 | Урок общеметодологической направленности.  *Уроки-концерты* | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. | Текущий | «Весна», стихотворение наизусть |  |  |
| 59. **Из литературы ХХ века** | И. А. Бунин. «Косцы». | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания рассказа «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование | Текущий | Рассказ «Косцы» |  |  |
| 60. | И. А. Бунин. «Подснежники» (для внеклассного чтения) | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам. | Текущий | Рассказ «Подснежники» |  |  |
| 61. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Понятие о композиции литературного произведения. | Текущий | «В дурном обществе», повесть |  |  |
| 62. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | Урок рефлексии | Понятие о композиции литературного произведения. | Текущий | «В дурном обществе», повесть |  |  |
| 63. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 | Урок рефлексии | Понятие о композиции литературного произведения. | Текущий | «В дурном обществе», повесть |  |  |
| 64. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля. | Обсуждение тем сочинения:  1.Васина дорога к правде и добру.  2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести. | Контроль знаний |  |  |  |
| 65. | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 | Урок развивающего контроля. | Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте. Сообщение о селе Константиново. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Текущий | Поэзия С.Есенина |  |  |
| 66. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»:образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | Текущий | «Медной горы Хозяйка», сказ |  |  |
| 67. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | Текущий | «Медной горы Хозяйка», сказ |  |  |
| 68. | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»:герои и их поступки | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениям писателя, прочитанные раннее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа | Промежуточный | «Теплый хлеб» |  |  |
| 69. | «Заячьи лапы» и другие сказки (внеклассное чтение) | 1 | Урок «открытия» нового знания | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Текущий | «Заячьи лапы», рассказ |  |  |
| 70. | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» :проблемы и герои. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Текущий | «Двенадцать месяцев» |  |  |
| 71. | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1 | Урок рефлексии | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. | Текущий | «Двенадцать месяцев» |  |  |
| 72. | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок рефлексии | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно», «Сказки народные и литературные» | Промежуточный | «Двенадцать месяцев» |  |  |
| 73. | Сказки для детей (внеклассное чтение) | 1 | Урок общеметодологической направленности |  | Промежуточный | Читать сказки |  |  |
| 74. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля. |  | Контроль знаний |  |  |  |
| 75. | А. П. Платонов. «Никита»:человек и природа. | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Развитие представления о фантастике в литературном произведении. | Текущий | «Никита», рассказ |  |  |
| 76. | А. П. Платонов. «Никита»:быль и фантастика | 1 | Урок рефлексии. | Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | Текущий | «Никита», рассказ |  |  |
| 77. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:юный герой в экстремальной ситуации | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование | Текущий | «Васюткино озеро», рассказ |  |  |
| 78. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: человек и природа в рассказе | 1 | Урок рефлексии | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | Промежуточный | «Васюткино озеро», рассказ |  |  |
| 79. | Контрольная работа |  | Урок развивающего контроля | Обсуждение тем сочинения:  1.Что помогло Васютке выжить в тайге?  2.Законы тайги.  3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя | Контроль знаний |  |  |  |
| 80. | К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. | Текущий | Анализ баллады «Рассказ танкиста» |  |  |
| 81. | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Рассказ танкиста». |  |  |
| 82. | И. Бунин. «Помню -долгий зимний вечер» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Помню -долгий зимний вечер» |  |  |
| 83. | Дон – Аминадо «Города и годы» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий |  |  |  |
| 84. | Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | Анализ стихотворения |  |  |
| 85. | Н. Рубцов «Родная деревня» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Родная деревня», анализ |  |  |
| 86. | Саша Черный. «Кавказский пленник» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Кавказский пленник» |  |  |
| 87. | Саша Черный. «Игорь-Робинзон» | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Игорь-Робинзон» |  |  |
| 88. | Н.А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения) | 1 | Урок «открытия» нового знанияУрок рефлексии | Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. | Текущий | «Валя» |  |  |
| 89-90. **Из зарубежной литературы** | Р. Л. Стивенсон . «Вересковый мед» | 2 | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | Текущий | «Вересковый мед» |  |  |
| 91. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:необычайные приключения героя | 1 | Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии | Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Текущий | «Робинзон Крузо» |  |  |
| 92. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:характер героя | 1 | Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии | Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». | Текущий | «Робинзон Крузо» |  |  |
| 93. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:произведение о силе человеческого духа | 1 | Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии | Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». | Текущий | «Робинзон Крузо» |  |  |
| 94. | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»:реальность и фантастика. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Понятие о художественной детали. | Текущий | «Снежная королева» |  |  |
| 95. | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»:сказка о великой силе любви | 1 | Урок рефлексии |  | Текущий | «Снежная королева» |  |  |
| 96-97. | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | 2 | Урок «открытия» нового знания | Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном | Текущий | «О чем говорят цветы» |  |  |
| 98-100. | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»:неповторимый мир детства. | 3 | Урок «открытия» нового знания | Слово о М. Твене. Беседа о книгах М. Твена, прочитанных раннее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мио героев М. Твена. Причудливое сочетание | Текущий | «Приключения Тома Сойера» |  |  |
| 101. | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. | Текущий | «Сказание о Кише» |  |  |
| 102. | Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | Урок рефлексии | Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям *Викторина* | Текущий | «Сказание о Кише» |  |  |
| 103. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля. | Письменный ответ на вопрос: 1. Почему Герда победила Снежную королеву?  2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?  3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?  4. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?  5. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? | Итоговый |  |  |  |
| 104. | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класа» | 1 | Урок развития речи. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Итоговый |  |  |  |
| 105. | Контрольная работа | 1 | Урок развивающего контроля. |  | Итоговый |  |  |  |